

# Prefeitura Municipal de Bom Despacho Estado de Minas Gerais

## Processo Seletivo Simplificado 1-2026



### Cargo: PEB III – Artes

#### LEIA COM ATENÇÃO:

A duração da prova será de 2 (duas) horas;

O candidato deverá transcrever as respostas da prova objetiva para a folha de respostas, que será o único documento válido para a correção da prova. O preenchimento da folha de respostas será de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no edital e na folha de respostas. Em hipótese alguma haverá substituição da folha de respostas por erro do candidato;

As respostas às questões objetivas serão transcritas para o gabarito com caneta esferográfica com tinta preta ou azul, devendo o candidato assinalar uma única resposta para cada questão;

Não serão computadas: as questões objetivas não assinaladas (em branco) na folha de respostas; questões que contenham mais de uma alternativa assinalada para a mesma questão, ainda que uma delas esteja correta; questão com emenda, rasura ou alternativa marcada a lápis, ainda que legíveis; e questões em que a alternativa assinalada for a incorreta. Nessas situações, será atribuída nota zero à questão;

Em nenhuma hipótese os candidatos poderão se ausentar da sala de posse dos cadernos de questões;

Para se ausentar da sala, o candidato deverá chamar o fiscal de sala e aguardar;

Desligue seus aparelhos eletrônicos.

**BOA SORTE!**



# Prefeitura Municipal de Bom Despacho

Estado de Minas Gerais

Secretaria Municipal de Administração

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO Nº 1-2026

PEB III – Artes

12/04/2026

<b>GABARITO RASCUNHO</b>					
<b>1</b>		<b>10</b>		<b>19</b>	
<b>2</b>		<b>11</b>		<b>20</b>	
<b>3</b>		<b>12</b>		<b>21</b>	
<b>4</b>		<b>13</b>		<b>22</b>	
<b>5</b>		<b>14</b>		<b>23</b>	
<b>6</b>		<b>15</b>		<b>24</b>	
<b>7</b>		<b>16</b>		<b>25</b>	
<b>8</b>		<b>17</b>			
<b>9</b>		<b>18</b>			



## Prefeitura Municipal de Bom Despacho

Estado de Minas Gerais

Secretaria Municipal de Administração

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO Nº 1-2026

PEB III – Artes

12/04/2026

**Leia o texto para responder às questões propostas**

### **Os estudantes contemporâneos e os desafios à efetivação das aprendizagens na Educação Básica**

A compreensão acerca de quem são os estudantes da Educação Básica na contemporaneidade constitui elemento fundamental para a reconfiguração das práticas pedagógicas. Inseridos em uma sociedade marcada pela intensificação dos fluxos informacionais, pela centralidade das tecnologias digitais e pela pluralidade de experiências socioculturais, os estudantes de hoje apresentam formas específicas de interação com o conhecimento, que desafiam modelos tradicionais de ensino ainda centrados na transmissão unidirecional de conteúdos.

Nesse contexto, evidencia-se que tais sujeitos não apenas acessam informações de maneira mais dinâmica e descentralizada, mas também constroem expectativas distintas em relação ao processo educativo. Esperam, em geral, práticas pedagógicas mais interativas, contextualizadas e significativas, que dialoguem com suas vivências e promovam sua participação ativa na construção do conhecimento. Tal cenário exige o reconhecimento do estudante como protagonista do processo de aprendizagem, e não mais como mero receptor de conteúdos previamente organizados.

Ademais, as necessidades educacionais desses estudantes são atravessadas por múltiplas dimensões, que incluem aspectos cognitivos, emocionais e sociais. A heterogeneidade das salas de aula, marcada por diferentes ritmos, interesses, repertórios culturais e condições de aprendizagem, impõe ao trabalho docente o desafio de desenvolver estratégias que considerem a diversidade como elemento constitutivo do processo educativo. Nesse sentido, a adoção de práticas inclusivas e diferenciadas torna-se imprescindível para

garantir a equidade no acesso às aprendizagens.

No que se refere às estratégias pedagógicas, destaca-se a importância de metodologias que favoreçam o engajamento e a autonomia dos estudantes, tais como o trabalho com projetos, a resolução de problemas, o uso crítico das tecnologias digitais e a promoção de atividades colaborativas. Tais abordagens, ao deslocarem o foco da simples memorização para a construção ativa do conhecimento, contribuem para o desenvolvimento de competências essenciais, como o pensamento crítico, a criatividade e a capacidade de argumentação.

Entretanto, a efetivação dessas práticas demanda não apenas a revisão de concepções pedagógicas, mas também a reorganização das condições de trabalho docente. O planejamento intencional, a formação continuada e o apoio institucional configuram-se como elementos indispensáveis para que o professor possa atuar de forma reflexiva e responsiva às demandas contemporâneas. Sem tais condições, corre-se o risco de que propostas inovadoras sejam incorporadas de maneira superficial, sem impacto significativo nas aprendizagens.

Dessa forma, compreender os estudantes de hoje implica reconhecer suas especificidades, suas expectativas e seus modos de aprender, ao mesmo tempo em que se problematizam os limites das práticas pedagógicas tradicionais. A construção de uma educação que efetivamente promova aprendizagens significativas depende, portanto, da articulação entre o reconhecimento da diversidade discente e o desenvolvimento de estratégias docentes que sejam, ao mesmo tempo, intencionais, inclusivas e contextualizadas.



# Prefeitura Municipal de Bom Despacho

Estado de Minas Gerais

Secretaria Municipal de Administração

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO Nº 1-2026

PEB III – Artes

12/04/2026

1- Assinale a alternativa que identifica corretamente uma estratégia argumentativa empregada no texto:

- A) Uso de dados estatísticos para fundamentar a tese defendida.
- B) Apelo à experiência pessoal como forma de validação do argumento.
- C) Predominância de linguagem coloquial para aproximar o leitor.
- D) Estabelecimento de contraste entre modelos tradicionais e demandas contemporâneas para sustentar a necessidade de mudança.

2- Assinale a alternativa que reescreve corretamente o trecho abaixo, mantendo o sentido original e respeitando a norma-padrão: “...que dialoguem com suas vivências e promovam sua participação ativa na construção do conhecimento.”

- A) ...que dialoguem às suas vivências e promovam sua participação ativa à construção do conhecimento.
- B) ...que dialoguem com suas vivências e promovam sua participação ativa da construção do conhecimento.
- C) ...que dialoguem com suas vivências e promovam sua participação ativa na construção do conhecimento.
- D) ...que dialoguem de suas vivências e promovam sua participação ativa em a construção do conhecimento.

3- No trecho “**Ademais**, as necessidades educacionais desses estudantes...”, o articulador destacado poderia ser substituído, sem prejuízo relevante de sentido, por:

- A) Contudo, indicando oposição.
- B) Além disso, reforçando a progressão por acréscimo.
- C) Portanto, introduzindo conclusão.

D) Ainda que, estabelecendo concessão.

4- Assinale a alternativa em que a substituição do trecho mantém a correção gramatical e o sentido original:

Trecho: “...estratégias que considerem a diversidade como elemento constitutivo do processo educativo.”

- A) ...estratégias que sejam adequadas da diversidade como elemento constitutivo do processo educativo.
- B) ...estratégias que sejam favoráveis com a diversidade como elemento constitutivo do processo educativo.
- C) ...estratégias que sejam sensíveis à diversidade como elemento constitutivo do processo educativo.
- D) ...estratégias que sejam compatíveis à diversidade como elemento constitutivo do processo educativo.

5- Considerando

$$\frac{3}{4} = \frac{x}{20}$$

O valor de X é:

- A) 15
- B) 21
- C) 18
- D) 12

6- Se 5 cadernos custam R\$ 40, quanto custarão 8 cadernos?

- A) 56 reais
- B) 72 reais
- C) 60 reais
- D) 64 reais



## Prefeitura Municipal de Bom Despacho

Estado de Minas Gerais

Secretaria Municipal de Administração

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO Nº 1-2026

PEB III – Artes

12/04/2026

7- Um produto que custa R\$ 150 teve aumento de 10%.

O novo preço será:

- A) 165 reais
- B) 155 reais
- C) 160 reais
- D) 170 reais

8- No LibreOffice Writer, a opção de configurar o formato do papel, especificamente sua orientação (Retrato ou Paisagem), está disponível através do menu/item:

- A) Arquivo > Configurar Página
- B) Estilos > Orientação de Página
- C) Editar > Página
- D) Formatar > Estilo de Página

9 - Na imagem abaixo, em que é exibida um print da barra de ferramentas do Google Docs, o ícone em destaque (setas direcionais) refere-se a opção de:



- A) Desfazer
- B) Agendar Tarefas
- C) Histórico de Versões
- D) Cronômetro

10- Sobre o uso do Gmail, considere as seguintes afirmações e assinale a alternativa que representa a sequência correta, sendo V (Verdadeiro) ou F (Falso):

I - Ao redigir uma mensagem é possível, entre outros, inserir imagens, links e anexar arquivos;  
II - É possível programar o envio da mensagem, agendando a data e hora desejadas para que esse envio seja realizado;

III - Depois de enviada, é possível cancelar o envio da mensagem, desde que esse procedimento seja realizado rapidamente, por padrão, em até 5 segundos após o envio.

- A) V; F; F;
- B) V; F; V
- C) V; V; F;
- D) V; V; V

11- A Lei nº 9.394/1996 estabelece incumbências específicas para os estabelecimentos de ensino no âmbito dos sistemas educacionais.

Considerando o disposto no **art. 12 da LDB**, assinale a alternativa correta.

- A) As instituições de ensino devem executar exclusivamente as orientações pedagógicas definidas pelo sistema de ensino.
- B) As instituições de ensino possuem responsabilidade na elaboração e execução de sua proposta pedagógica.
- C) As instituições de ensino possuem competência para estabelecer diretrizes curriculares nacionais.
- D) As instituições de ensino são responsáveis pela formulação das políticas educacionais nacionais.

12- O Plano Nacional de Educação estabelece metas relacionadas à ampliação da oferta da educação infantil no Brasil.

De acordo com o PNE, uma das metas é:

- A) Universalizar o acesso à creche para todas as crianças de 0 a 3 anos.
- B) Atender, no mínimo, 50% das crianças de até 3 anos em creches.
- C) Garantir creche apenas para crianças em situação de vulnerabilidade social.
- D) Tornar a educação infantil facultativa para crianças de 4 e 5 anos.



## Prefeitura Municipal de Bom Despacho

Estado de Minas Gerais

Secretaria Municipal de Administração

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO Nº 1-2026

PEB III – Artes

12/04/2026

13- De acordo com a Lei Complementar 10/2.009 sobre a acumulação de cargos públicos no magistério municipal, é correto afirmar que:

- A) É permitida a acumulação de dois cargos de professor, desde que haja compatibilidade de horários.
- B) É vedada em qualquer hipótese.
- C) É permitida apenas entre cargos de direção.
- D) É permitida independentemente da compatibilidade de horários.

14- O mandato dos membros do Conselho Municipal de Educação de Bom Despacho será de:

- A) 1 ano.
- B) 4 anos.
- C) 3 anos.
- D) 2 anos.

15- Nos termos do Código de Ética, constitui dever do servidor:

- A) Transferir a responsabilidade de atendimento sempre que possível.
- B) Limitar-se a orientar o cidadão sem acompanhar a solução.
- C) Assumir a responsabilidade pelo atendimento, salvo exigência do serviço.
- D) Delegar o atendimento a colegas do setor.

16- A inserção da Computação na educação básica, conforme orientações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e documentos complementares, não se limita ao uso de tecnologias digitais, mas envolve o desenvolvimento do pensamento computacional, da cultura digital e da compreensão crítica das tecnologias.

Nesse contexto, o pensamento computacional pode ser compreendido como:

A) A capacidade de utilizar softwares educacionais para resolver exercícios escolares de forma automatizada.

B) O domínio técnico de linguagens de programação avançadas voltadas ao mercado de trabalho.

C) A habilidade de resolver problemas por meio de decomposição, reconhecimento de padrões, abstração e elaboração de algoritmos.

D) O uso exclusivo de equipamentos digitais para acesso a conteúdos escolares e redes sociais.

17- A BNCC propõe a integração da Computação de forma transversal ao currículo, especialmente na educação básica, destacando a importância da cultura digital e da participação ativa dos estudantes na sociedade contemporânea.

Considerando esse princípio, assinale a alternativa que apresenta uma prática pedagógica coerente com a BNCC;

A) Restringir o uso das tecnologias digitais a momentos específicos em laboratórios de informática, sem articulação com os demais componentes curriculares.

B) Utilizar tecnologias digitais apenas para reprodução de conteúdos prontos, evitando a autoria dos estudantes.

C) Priorizar exclusivamente o ensino técnico de informática, desvinculado das demais áreas do conhecimento.

D) Promover atividades em que os estudantes criem, testem e compartilhem soluções digitais, desenvolvendo autonomia e pensamento crítico.

18- A abordagem da Computação na BNCC está organizada em eixos estruturantes que orientam o desenvolvimento de competências ao longo da educação básica. Assinale a alternativa que apresenta



## Prefeitura Municipal de Bom Despacho

Estado de Minas Gerais

Secretaria Municipal de Administração

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO Nº 1-2026

PEB III – Artes

12/04/2026

corretamente esses eixos:

- A) Cultura digital, pensamento computacional e mundo digital.
- B) Hardware, software e internet.
- C) Programação, robótica e inteligência artificial.
- D) Informática básica, digitação e redes sociais.

19- Na Educação Infantil, a BNCC orienta que o trabalho com tecnologias e Computação deve respeitar as especificidades da infância, priorizando experiências lúdicas, interativas e significativas, sem antecipar formalizações próprias de etapas posteriores.

Considerando esse princípio, assinale a alternativa que apresenta uma prática pedagógica adequada:

- A) Ensinar comandos de programação formal por meio de linguagens escritas complexas.
- B) Propor atividades de sequência lógica, como organizar rotinas ou contar histórias com ordem de acontecimentos.
- C) Utilizar exclusivamente aplicativos digitais para entretenimento, sem mediação pedagógica.
- D) Avaliar as crianças por meio de testes escritos sobre conceitos de informática.

20- No Ensino Fundamental I, a BNCC propõe o desenvolvimento progressivo do pensamento computacional, integrando-o às diferentes áreas do conhecimento e ao cotidiano dos estudantes. Nesse contexto, é correto afirmar que o trabalho com Computação deve:

- A) Focar exclusivamente no ensino técnico de informática, como uso de editores de texto e planilhas.
- B) Desenvolver atividades descontextualizadas, voltadas apenas à memorização de comandos.
- C) Estimular a resolução de problemas, a

criação de algoritmos simples e o uso de estratégias como decomposição e reconhecimento de padrões.

D) Ser restrito a aulas específicas em laboratório de informática, sem relação com outras disciplinas.

21- A Base Nacional Comum Curricular estabelece que o ensino de Arte deve articular práticas de criação, fruição, reflexão e contextualização, considerando os processos de produção artística como experiências significativas para os estudantes.

Leia o texto:

Em uma escola de Ensino Fundamental, o professor de Arte organiza um projeto interdisciplinar no qual os estudantes investigam manifestações musicais de diferentes regiões brasileiras. Durante o processo, os alunos analisam letras de músicas, experimentam produzir sons com instrumentos alternativos e refletem sobre os contextos históricos e sociais das produções estudadas. Ao final, apresentam composições próprias inspiradas nas referências pesquisadas.

Considerando as competências específicas de Arte na BNCC, assinale a alternativa que melhor interpreta a prática descrita:

- A) Prioriza a dimensão técnica da linguagem musical, em detrimento das dimensões crítica e cultural.
- B) Evidencia uma abordagem fragmentada das linguagens artísticas, contrariando a proposta da BNCC.
- C) Materializa a articulação entre fazer artístico, apreciação e contextualização sociocultural.
- D) Subordina a criação artística à reprodução de modelos culturais previamente legitimados.

22- A BNCC propõe que o ensino de Arte



## Prefeitura Municipal de Bom Despacho

Estado de Minas Gerais

Secretaria Municipal de Administração

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO Nº 1-2026

PEB III – Artes

12/04/2026

favoreça processos de experimentação e investigação, compreendendo o erro como parte constitutiva da aprendizagem artística.

Leia o trecho:

Em uma sequência didática de dança, o professor propõe atividades em que os estudantes exploram movimentos corporais livres, criando coreografias a partir de emoções e situações do cotidiano. Durante o processo, não há imposição de padrões técnicos rígidos; ao contrário, o professor valoriza as diferentes formas de expressão e incentiva a reflexão coletiva sobre as produções.

À luz das orientações da BNCC, essa prática pedagógica revela uma concepção de ensino de Arte que:

- A) Rejeita o desenvolvimento técnico, inviabilizando a aprendizagem formal das linguagens artísticas.
- B) Valoriza a experimentação, a expressividade e os processos criativos dos estudantes.
- C) Substitui o ensino sistematizado por atividades espontaneístas desprovidas de intencionalidade pedagógica.
- D) Prioriza exclusivamente a dimensão subjetiva, desconsiderando o papel da mediação docente.

23- A BNCC destaca a importância da valorização da diversidade cultural e das diferentes matrizes estéticas na formação dos estudantes.

Leia o texto:

Em uma aula de Artes Visuais, o professor apresenta produções de artistas indígenas contemporâneos, promovendo discussões sobre identidade, território e pertencimento. Os alunos, posteriormente, produzem trabalhos inspirados nesses referenciais, sendo orientados a respeitar os contextos culturais das obras estudadas e a evitar apropriações indevidas.

A prática descrita está em consonância com a BNCC por:

A) Promover uma abordagem universalista da arte, desvinculada de contextos culturais específicos.

B) Reforçar a centralidade das tradições europeias como referência estética predominante.

C) Valorizar a pluralidade cultural e fomentar uma postura ética diante das produções artísticas.

D) Substituir o ensino de técnicas artísticas pela discussão de temas sociais.

24- Segundo a BNCC, o ensino de Arte deve contribuir para o desenvolvimento da leitura crítica das produções artísticas, considerando seus elementos constitutivos e seus contextos de produção.

Leia a situação:

Após assistir a uma apresentação teatral, os estudantes participam de um debate orientado pelo professor, no qual analisam aspectos como encenação, uso do espaço cênico, figurino e construção das personagens, além de discutirem as possíveis interpretações da obra.

Nesse contexto, a prática docente evidencia:

A) A ênfase na memorização de conceitos teóricos sobre linguagem teatral.

B) O desenvolvimento da fruição estética associada à análise crítica das produções artísticas.

C) A substituição da experiência artística pela racionalização excessiva da obra.

D) A eliminação da subjetividade na interpretação das manifestações artísticas.

25- A BNCC reconhece as transformações contemporâneas nas formas de produção e circulação da arte, incluindo o uso de tecnologias digitais.

Leia o trecho:

Em uma proposta pedagógica, o professor



## **Prefeitura Municipal de Bom Despacho**

**Estado de Minas Gerais**

**Secretaria Municipal de Administração**

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO Nº 1-2026**

**PEB III – Artes**

**12/04/2026**

orienta os alunos a produzirem vídeos curtos utilizando dispositivos móveis, explorando elementos como enquadramento, iluminação e narrativa visual. Posteriormente, as produções são analisadas coletivamente, considerando tanto aspectos técnicos quanto expressivos e comunicativos.

Com base na BNCC, é correto afirmar que essa prática:

- A) Descaracteriza o ensino de Arte ao priorizar recursos tecnológicos em detrimento das linguagens tradicionais.
- B) Limita a aprendizagem ao domínio técnico das ferramentas digitais.
- C) Incorpora as tecnologias contemporâneas como meios legítimos de expressão artística.
- D) Reduz o ensino de Arte à produção de conteúdos midiáticos sem intencionalidade pedagógica.